

УДК 391(574+575.2)
ББК 63.5(5Каз+5Кир)

Ибайдуллаев Т.Г.

*Джизакского политехнического института
(г. Джизак, Республика Узбекистан)
E-mail: timur-85@list.ru*

ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ ДРЕВНЕГО КАЗАХСКОГО И КИРГИЗСКОГО КОСТЮМА

Аннотация: В статье проведено исследование роли и значения древнего традиционного костюма казахского и киргизского народов в жизни человека и общества. Также, осуществлен философско-культурный анализ содержания, вида и формы, взаимосвязей, а также своеобразных особенностей данной одежды.

Ключевые слова: костюм, национальная одежда, культура, этнический, ценности, казахский, киргизский.

Ibaydullaev T.G.

*Jizzakh Polytechnic Institute
Jizzakh, Uzbekistan*

PHILOSOPHICAL AND CULTURAL BASES OF ANCIENT KAZAKH AND KYRGIZ COSTUME

Abstract: The article studies the role and significance of the ancient traditional costume of the Kazakh and Kyrgyz peoples in the life of a person and society. Also, a philosophical and cultural analysis of the content, type and form, relationships, as well as the peculiar features of this clothing was carried out.

Keywords: costume, national dress, culture, ethnic, values, kazakh, kyrgyz.

Идея межнационального согласия предопределяет необходимость стремления всего человечества к объединению в каждой области и установлению взаимосвязей и взаимного согласия. Сегодня одним из важнейших вопросов является изучение и проведение философско-культурного анализа культуры традиционной одежды, которая, будучи похожей у братских наций и народов, также является точкой сближения. Культура узбекской одежды является одной из слагающих компонентов культуры одежды Центральной Азии, и узбекский народ, как и другие этнические группы, прошел через очень запутанный и сложный процесс формирования этноса. Этот процесс происходил, начиная с древнейших первобытных времен и в течение всего Средневековья, как правило, в пределах определенного

союза племен либо территории государства в результате миграции (переселения) и смешения народностей на обширной территории Евразии, особенно в Центральной Азии и Казахстане [1. С. 239].

Исходя из этого, при изучении культуры одежды Центральной Азии целесообразно было бы изучать культуру одежды древнего казахского и киргизского народов, которые обладали богатой древней культурой и оказывали влияние на другие народы.

Культура одежды древнего казахского народа имеет давнюю историю, и отличается от одежды других народов по своей форме и внешнему виду. Поскольку образ жизни казахов был основан на кочевничестве, а их трудовая деятельность в основном заключалась на животноводстве, их первоначальная одежда шилась в основном из шкур животных.

Развитие Великого шелкового пути имело важную роль и значение в формировании и развитии культуры одежды не только народов всего мира, но и Центральной Азии, то есть казахского народа. Наряду с этим природная среда в регионе, социально-экономическая ситуация, обычаи, традиции, ценности, трудовая деятельность наций и народностей играли важную роль в формировании культуры национального костюма казахского народа. В частности, общим и единообразным в одежде и мужчин, и женщин являлись их головные уборы - шапка, тымак, такая, тельпек, борик – из фетра и меха; верхняя одежда - сорочка, штаны, чапан - тонкий и плотный, на подкладке из шерстяной ткани, шекпен (чекмень) - сшитый из двух слоев меха, тон (халат) – войлочная верхняя одежда, без кожаной подкладки, шаровары (дамбал); обувь - маси (махси), кебис (кавуши), войлочные зимние сапоги. Вся эта одежда по своей форме и структуре была близка к культуре одежды других народов Центральной Азии [2. С. 60-63].

Головной убор у казахов считался священным, и они уделяли ему особое внимание: они не надевали головные уборы друг друга, поскольку считали, что через них могут передаваться проблемы и болезни другого человека, или они могут потерять свое счастье и удачу [3]. Кроме того, украшенные совиными перьями головные уборы девушек означали, что они были защищены от злых сил [4], а женщина, впервые родившая ребенка, надевала головной убор женщины, прожившей свою жизнь в счастливом многодетном браке, и молилась о том, чтобы и она прожила свою жизнь так же.

Здесь уместно упомянуть «разнообразие цветов казахской одежды важно тем, что значение каждого цвета обозначает следующее: голубой - символ неба, красный - символ огня, белый - символ истины, счастья, радости, желтый - символ разума и интеллекта, черный - символ земли, зеленый – символ весны» [5. С. 206].

В древние времена кочевой образ жизни киргизского народа привела к соответствующему формированию его образа жизни и обычаев. Это, в свою очередь,

повлияло на формирование культуры одежды киргизов. Впоследствии образ жизни и деятельность киргизов предопределили их оседлый образ жизни.

Благодаря тому, что киргизы издревле проживали на месте скрещения Великого шелкового пути с областью проживания народов Центральной Азии, а также их тесному соседству и культурным связям, можно легко заметить сходство в культуре одежды соседних народов. Следует отметить, что традиционная одежда киргизов на протяжении веков продолжает сохранять свои этнические особенности.

Традиционные головные уборы киргизских мужчин с древних времен - это тебетей и войлочные шапки. Войлочная шапка имеет прямоугольную форму и расширяется сверху вниз. Эта шапка очень удобна, потому что в морозные дни ее поля можно было натягивать вниз для тепла, а в солнечные дни поля загибали вверх, чтобы затенить лицо. Вместе с тем, белая войлочная шапка высоко ценится среди киргизов, как символ чистоты и стабильности.

Традиционная верхняя одежда киргизских мужчин состоит из следующего: сорочка, шаровары, чапан (халат - длинный и широкий), кементай (широкий халат из войлока, с подкладкой и без подкладки), чепкен (одежда из шерсти для холодного времени).

Традиционными видами мужской обуви являются войлочные сапоги (чокой, чорик), махси, которые делятся на несколько видов в зависимости от их формы. Согласно киргизским обычаям, мужчины считали неприличным выходить на улицу без чапана, поэтому они старались носить его постоянно.

Традиционная одежда киргизских женщин с древности делится по своей форме и внешнему виду на различные виды головных уборов, верхней одежды и обуви. Один из традиционных женских головных уборов - это элечек (элеки, коляк), который состоит из прямоугольного куска ткани, покрывающего тюрбейку и скрывающего шею и подбородок. Сверху он покрывался многослойной белой тканью длиной до 40 метров. Многослойная форма данного головного убора была полезной им в ходе общественной жизни, поскольку их образ жизни был кочевым. Женщины использовали эту ткань, в частности, для того, чтобы перевязывать раненых в бою, в ходе родов – и для беременных женщин, и чтобы запеленать новорожденного, а также для заворачивания мертвых в саван [6].

Верхняя женская одежда была длинной, широкой, ее шили из ярких тканей. Разработанные исследователем Е.И.Маховой карты включают варианты киргизских женских платьев и сорочек второй половины XIX века в разрезе регионов, в 3-х видах в зависимости от формы воротника и способов украшения одежды [7. С. 159-160]. Следует отметить, что одежда и обувь киргизского народа, как и у других народов, имеет свою собственную форму и облик, основанные на ценностях, связанных с обычаями и традициями, распространенными в регионе. Обувь киргизов уникальна, поскольку обладает своеобразными каблуками и вышивкой.

Вместе с тем, как и у других народов мира, в зависимости от формы и внешнего вида традиционных костюмов казахов и киргизов, можно заметить, к какому социальному классу они относятся.

В заключение следует отметить, что проявление территориальной близости мест проживания узбекского, казахского и киргизского народов в Центральной Азии, а также соседских и торговых связей между ними, можно заметить также в сходстве их одежды – во внешнем виде головных уборов, верхней одежды и обуви, даже в наличии определенного сходства в их названиях. Кроме того, развитие общества привело к увеличению расхождений между народами, поскольку у всех народов есть своя территория, культура и язык.

Библиографический список

1. Рахматуллаева Д., Ходжаева У., Атаханова Ф. История одежды. –Ташкент: Сано-стандарт, 2015. – с.239.
2. Зяблова В. А. История вещей. Одежда казаков //Начальная школа. – 2016. – №. 8. – С. 60-63.
3. <https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/culture/clothes.htm>
4. <https://www.orexca.com/rus/kazakhstan/culture/clothes.htm>
5. Рахматуллаева Д., Ходжаева У., Атаханова Ф. История одежды. – Ташкент: Сано-стандарт, 2015. - С.206.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=qrDrLqdUW9Q>
7. Наумова О. Б. Женские рубахи-платья киргизов (к публикации карт Е.И.Маховой) //Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. –Москва: Наука. 1989, –С.159-160.